

На Кубе любовь МОЯ...

Чем примечательны годы учебы? Люди встречаются, люди влюбляются, женятся — всё, как в песне поётся. Тема, можно сказать, вечная. У лэтишников на фоне студенческой жизни такие истории происходили с завидной регулярностью. Их было не 125, а гораздо больше — забавных, поучительных, лиричных, окончившихся счастливо и не очень... Вот такая love story случилась давным-давно.

Место и время встречи: Ленинград, ЛЭТИ, начало 60-х прошлого века.

ОН

Аспирант факультета электронной техники с красным дипломом ЛЭТИ. Читает лекции по квантовой электронике и лазерной технике, занимается научной работой. Увлекается фото, кино, театром и джазом. Его фонотека насчитывает около 3-х тысяч записей. Интересуется культурой других стран, их быт постигает на практике: благо, соседи по общежитию болгары, египтяне, поляки. Зовут его АДЕЛИН Мезенов.

ОНА

Одна из немногих на Кубе с отличием окончила среднюю школу в Гаване. Во время подготовки к революции 1959 года примкнула к активистам движения, вместе с одноклассниками поставила оружие повстанцам во главе с Фиделем Кастро. Работая в американской фирме, оставалась сподвижницей революционеров — в рабочем столе всегда лежал заряженный пистолет. Однажды нашелся предатель: ее и руководителя революционной группы подкараулили на улице. Его убили сразу, ее избили и бросили в тюрьму. А еще через год к власти приходит Фидель, и девушка попадает в первую группу молодых революционеров, которых Кастро отправляет учиться в СССР. Студенты учат русский язык в Минске, а через год по распределению она оказывается в ЛЭТИ. Ее зовут ПИЛАР Са Леаль.

ЛЭТИ

В 1963-м студенты ЛЭТИ готовятся к карнавалу. Организаторы обращаются к Аделину: нужна его уникальная фонотека. Разговор услышала Пилар: «Как? У тебя есть джазовые записи? Магнитофон?». Ведь Пилар увлекалась джазом и даже победила на фестивале в Таллине! Так они в первый раз УВИДЕЛИ друг друга. Потом стали дружить компаниями, встречались на днях рождения знакомых, слушали записи и джазовые концерты «вживую». Пилар продолжала петь, работала в ансамбле под руководством Аркадия Мемхеса, а в 1967 году выступила на одной сцене с Эдитой Пьехой.



Сейчас Аделин Валентинович вспоминает, что если бы не пример друга-итальянца, то модель семьи, живущей на разных континентах, никогда бы не уложилась в его голове. Сегодня о них сказали бы: «Это круто! Одна половинка семьи на Кубе, другая — в России».

СЕМЬЯ

В 1968 году пришла телеграмма о внезапной смерти матери Аделина. В момент трагедии рядом оказалась Пилар — это его спасло. Так возникло чувство: доверия, надежности, понимания.

Аделин сразу предупредил избранницу: «Из России никуда не уеду. Вот ЛЭТИ, Петербург! Могу ездить, но жить только здесь!». Пилар согласилась. Скоро они поженились, родилась дочь Ия. Через полгода молодая жена улетела на Кубу: истосковалась по кубинской природе, по родным. Она планировала вернуться скоро, но родилась вторая дочь, потом тяжело заболел отец. Стали жить «на два дома»: то Аделин ездил к семье, то Пилар приезжала в Россию. Она успешно работала в вычислительном центре министерства обороны Кубы, которым прежде руководил Че Гевара. Постоянно звала Аделина: дали бы роскошную виллу, работу, но он был категорически против переезда. Долго так продолжаться не могло, и в 1975 году они расстались...

СКВОЗЬ ГОДЫ...

Дочь Рената и сама Пилар навещают Аделина почти каждый год.

Привозят ароматный кубинский кофе, завидуют популярности Интернета: на Кубе оптоволоконных линий еще нет. По электронной почте Пилар шлет ежедневные послания, советует, как лучше перевести на испанский «ГКЧП» и «НКВД»: после перевода братьев Стругацких она взялась за книгу о ельцинской эпохе.

Их дочери окончили Высший институт искусств. Ия объездила с музыкальным ансамблем полмира. Сейчас преподает игру на флейте и работает в Большом театре Гаваны, познакомила Аделина с внуком. Рената живет в Италии, ставит спектакли, организует фестивали, распространяет по миру кубинскую лирику. Она соединяет испанскую поэзию с итальянскими ритмами, отправляет отцу записи своих концертов и постановок...

Вероника СТАРИКОВА

МОЙ УЧИТЕЛЬ

Адмирал кафедры ТОР

Говорят, талантливые люди талантливы во всем. С уверенностью можно отнести это к Виктору Николаевичу УШАКОВУ — заведующему кафедрой теоретических основ радиотехники. Образцовый педагог, сильный ученый, успешный менеджер. Этому он стремится научить других.

Юрий АНТОНОВ, доцент кафедры ТОР:

Виктор Николаевич — пример многим педагогам: он так увлекательно подает материал из базового курса по радиотехнике, что студенты, талантливые и уже «влюбленные» в эту науку, с охотой «встают на профессиональные рельсы». Многие при этом не только теорию постигают, но и первую свою работу получают на нашей кафедре.

Человек взвешенных решений, он не боится поручать новоиспеченным сотрудникам сложные научные задачи и у него почти всегда получается угадать — справится человек или нет. Одно из ценных качеств Виктора Николаевича как руководителя заключается в умении подобрать сотруднику такую работу, которая будет ему и по силам, и по душе.

Вообще менеджерские способности и кадровое «чутье» Ушакова отчетливо проявились в кризисные 90-е годы, когда пришлось буквально спасать коллектив, обеспечивая сотрудников



работой. И у него это получилось: так появился созданный им научно-исследовательский институт радиотехники и телекоммуникаций. Сейчас здесь трудится порядка 70 человек: студенты, преподаватели, — и каждый на своем месте. Более того, разработки, выполняемые по договорам, сегодня занимают высокие позиции в отечественной науке и технике.

Образовательный процесс на кафедре тоже построен «по-ушаковски», т.е. грамотно и эффективно, с опорой на системный подход. Профессор разработал удобный, а главное востребованный формат взаимодействия со студентами. Главный постулат в этой системе: преподаватель должен тратить время только на ребят, которые хотят и могут учиться! Виктор Николаевич часто повторяет — прежде чем ругать окружающую тьму, зажги хотя

бы одну свечу. И этот пример действует лучше всяких приказов и распоряжений.

Леонид АРОНОВ, ассистент:

Что такое современный руководитель: за день Виктор Николаевич успевает сделать столько, сколько я даже запланировать не пытаюсь. Благодарен ему за то, что умеет настроить на нужный лад, вселить уверенность в своих силах. В работе над кандидатской порой появлялись сомнения, в верном ли направлении двигаюсь, справлюсь ли. Мой научный руководитель чувствовал это и приглашал меня на обстоятельные беседы. Ушаков правильно мотивирует: понимаешь, что твоя научная работа будет востребована. И еще он заразил меня уверенностью: звание кандидата наук — это честь и нужно заработать право так называться!

Дмитрий МОСКАЛЕЦ, старший преподаватель:

Попав в научную группу к Ушакову, я понял, что такое высокие стандарты работы. Помню, приношу ему свою первую научную статью, он смотрит и говорит: «Никуда не годится! Это и то — исправить». Я переделал. «Уже лучше. Но все равно не годится». Так я ходил к нему раз пять. Последующие статьи делались быстрее, править приходилось всего по одному-два раза. Я рад, что прошел его школу.

Александр СЕРГИЕНКО, заместитель заведующего по учебной работе:

Профессор Ушаков возглавляет и направляет нашу кафедру уже почти 14 лет. Наш заведующий — по-настоящему талантливый организатор. Он умеет выделить главное и сосредоточиться на этом. Может одновременно вести несколько проектов, вовремя подталкивая то или иное дело, чтобы все было реализовано в срок. Виктор Николаевич — очень сильная личность. Его подход к делу настолько заразителен, что мне потребовалось много лет — научиться иногда с ним не соглашаться.

Анастасия ЛАВРЕНКО, ассистент:

Что мне нравится в Викторе Николаевиче? Его отношение к студентам и процессу обучения. Показательно уже то, что лекции Ушакова всегда собирают полную аудиторию — студенты редко их пропускают, несмотря на то, что никакого контроля посещаемости не ведется. Мне запомнилось, как он постоянно общался с аудиторией, и особенно, те задачки-головоломки, которые профессор любил задавать нам в конце лекции. Я думаю, что занятия Виктора Николаевича Ушакова определили профессиональную судьбу многих студентов ФРТ.

Подготовила Дарья АНДРЮШИНА

НАСЛЕДИЕ



Век XIX — век XXI

Коллекция музея истории ЛЭТИ в юбилейном году пополнилась еще одним экспонатом. Потомки Николая Николаевича Качалова, работавшего в техническом училище Почтово-телеграфного ведомства с первых дней его существования — праправнук Николай Николаевич и его родная сестра София Николаевна Тутолмины — от имени своих родственников сделали подарок нашему вузу. Это альбом в кожаном тисненном переплете с символикой ЭТИ, преподнесенный директору Н.Н. Качалову выпускниками 1896 года. Он содержит 46 снимков, выполненных в петербургском ателье на Б. Морской улице, 17, фотографа Императорского двора Вольфа Ясвоина. Снимки студентов и преподавателей вуза не снабжены подписями, и нам еще предстоит решить увлекательную задачу их «расшифровки».

О Николае Николаевиче Качалове, директоре ЭТИ в 1895-1905 годах, многое удалось узнать благодаря контактам с семьей Николая Васильевича Тутолмина — глава семьи основательно изучил историю своего знаменитого рода. Среди представителей этого многочисленного семейства есть талантливые инженеры, изобретатели, музыканты, художники и офицеры, а их генеалогическое древо, которое насчитывает шесть веков (!), хранит память о родстве с семьями Н.А. Римского-Корсакова и А.А. Блока. Ныне 60 представителей рода Качаловых живут в разных городах России, Латвии, Франции и Америки.

На фото: праправнуки Николая Николаевича Качалова — Николай Николаевич и София Николаевна Тутолмины, а также правнук Льва Николаевича Качалова — Николай Кириллович Головкин (справа) и его дочь Мария.

Татьяна ЧЕБОКСАРОВА